

# Corso di chitarra

## Programma didattico

### Livello I

*La chitarra è lo strumento di aggregazione per eccellenza, non tutti vorranno diventare necessariamente musicisti professionisti.*

*Il primo livello, ha infatti come obiettivo, la sensibilizzazione dello strumento come mezzo per stare insieme e socializzare tenendo lontani quegli argomenti didattici che tendono ad allontanare un individuo alla musica ed allo studio di uno strumento musicale.*

- Conoscenza dello strumento (Corde, Plettri, Parti della chitarra) e postura
- Prime nozioni musicali di base
- Accordare la chitarra
- Conoscenza della tastiera
- Introduzione ai primi accordi maggiori e minori a capomanico e nomenclatura internazionale
- Differenza tra un accordo maggiore e minore ed introduzione alla loro costruzione (I III V)
- Primi esercizi ritmici con l'introduzione di nuovi accordi
- Esercizi utilizzando le prime figure ritmiche
- Gli accordi di settima dominante (7), costruzione e le posizioni a capomanico
- Introduzione ai primi giri armonici
- Accordi maggiori e minori con il barrè (Barrè grande, medio e piccolo)
- Completamento degli altri giri armonici con l'utilizzo dei barrè
- Gli accordi con la settima maggiore (Maj7) e costruzione
- Esercizi ritmici con nuovi accordi
- Introduzione allo strumming ed al pizzicato
- Studio brani classici musica leggera italiana & internazionale

## **Livello II**

*Il secondo livello affronta temi un pochino più complessi ma si è forti del fatto che l'argomento del primo livello essendo stato affrontato ha rotto il ghiaccio verso un maggiore interesse nei confronti della musica e soprattutto della chitarra.*

- Costruzione della scala maggiore e della sua relativa minore
- Armonizzazione scala maggiore per triadi
- Relazione tra scale e accordi
- Sviluppo di una tonalità e talvolta delle armonizzazioni
- Armonizzazione scala maggiore per settime
- Introduzione alla pentatonica maggiore e minore
- Introduzione alla tecnica del bending dell'hammer on e pull off
- Power Chord
- Esercizi dimostrativi sulla pentatonica e power chord
- Conoscenza nuove figure ritmiche
- Applicazione dei primi effetti chitarristici (Mute, Ghost notes, armonici artificiali e naturali, bending, vibrato etc ..
- Gli Accordi diminuiti E semidiminuiti
- Gli accordi di nona
- Sviluppo dei vari accordi di nona ( Add9,79,79+ etc...)
- Esercizi ritmici

## **Livello III (Introduzione Agli stili)**

*Questa sezione è dedicata all'approfondimento dello strumento, analizzando gli stili e le tecniche presupponendo un certo interesse ed orientamento verso un genere musicale più specifico, anche se da sempre non amo etichettare la musica. Proprio per questo mi è sembrato più corretto inserire in un unico capitolo tutti gli stili ed i generi (e le tecniche conseguenti) da poter affrontare separatamente o insieme.*

*(nessuno vieta di voler fare nel blues il tapping a 8 dita)*

## **Blues, Funk, Jazz, Fusion, Rock, Metal, Shred...**

- Tecnica sulla chitarra acustica ed elettrica
- Scala blues e tensioni melodiche
- Blue note (5b) e tritono
- Esercizi di tecnica

- Triadi, intervalli, salti, etc ...
- Espressione della frase
- Accordi e bicordi
- Ritmo della mano destra
- La mano sinistra: Legato, Slide, Bending, Ghost notes, glissati, etc ...
- Mano destra: tocco ed espressione
- Accordi; Posizioni piu' comuni
- Improvvisazione sullo stile classic blues e modern
- Ascolto guidato di brani famosi e lick tipici.
- Scale modali
- Scale tonali
- Scala minore armonica
- Scala minore melodica
- Arpeggi minori maggiori ed alterati
- Scala diminuita
- Scala superlocria
- Scala lydian dominant
- Scala esatonale
- Progressioni armoniche
- Sostituzione armonica
- Metrica della Frase
- Triadi e timing della frase
- La ritmica nello stile (palm muting, etc..)
- Sequenze ritmiche avanzate (pari, dispari, composti, etc ...)
- Scale pentatoniche e blues con l'utilizzo di diteggiature avanzate
- Scale modali e relative diteggiature avanzate
- Tecnica shred (alternate picking, sweep picking, legato, tapping 8(9) finger, string skipping, hybrid picking, economy picking, uso avanzato della leva del vibrato, etc..)
- Analisi approfondita delle varie tecniche e superamento progressivo dei propri limiti.
- Ascolto guidato
- Analisi dei principali chitarristi e stesura dei brani.
- Improvvisazione avanzata
- Nozioni di composizione arrangiamento.

Per ognuno dei vari corsi, stili ed argomenti trattati lo scopo sarà poi quello di riuscire a costruirsi un proprio stile e personalità musicale utilizzando la tecnica appresa per suonare in chiesa, in spiaggia davanti ad un falò o su un grande palco.